# 四庫全書

子部

類經卷十

明 張介賓 撰

標本類

六氣標本所從不同素問至眞要大論○一

帝曰六氣標本所從不同奈何六氣者風寒暑濕火燥天之令也標末也本原也猶樹木之有根枝也分言之則根枝異形合言之則標出乎本○此篇當與六微旨大論少陽之上火氣治之中見厥陰之義參看詳運氣類第六 岐伯曰氣有從本者有從標本者有不從標本者也帝曰願卒聞之不從標本者從中氣也 岐伯曰

少陽太陰從本六氣少陽為相火是少陽從火而化故火為本少陽為標太陰為濕土是太陰從濕而化故濕為本太陰為標二氣之標本同故經病之化皆從乎本少陰太陽從本從標少陰為君火從熱而化故熱為本少陰為標是陰從乎陽也太陽為寒水從寒而化故寒為本太陽為標是陽從乎陰也二氣之標本異故經病之化或從乎標或從乎本陽明厥陰不從標本從乎中也陽明為燥金從燥而化故燥為本陽明為標厥陰為風木從風而化故風為本厥陰為標但陽明與太陰為表裏故以太陰為中氣而金從濕土之化厥陰與少陽為表裏故以少陽為中氣而木從相火之化是皆從乎中也○詳義見圖翼三卷上中下本標中氣圖解故從本者化生於本從標本者有標本之化從中者以中氣為化也六氣之太過不

及皆能為病病之化生必有所因故或從乎本或從乎標或從乎中氣知其所從則治無失矣帝曰脈從而病反者其診何如謂脈之陰陽必從乎病其有脈病不應而相反者診當何如也岐伯曰脈至而從按之不鼓諸陽皆然陽病見陽脈脈至而從也若浮洪滑大之類本皆陽脈但按之不鼓指下無力便非真陽之候不可誤認為陽凡諸陽證得此者似陽非陽皆然也故有為假熱有為格陽等證此脈病之為反也帝曰諸陰之反其脈何如岐伯曰脈至而從按之鼓甚而盛也陰病見陰脈脈至而從矣若雖細小而按之鼓甚有力者此則似陰非陰也凡諸陰病而得此有為假寒有為格陰表裏異形所以為反凡此相反者皆標本不同也如陰脈而陽證本陰標陽也陽脈而陰證本陽標陰也故治病當必求其本

病有標本取有逆順 素問至真要大論○隨前篇○二

是故百病之起有生於本者有生於標者有生於中氣者有取本而得者有取標而得者有取中氣而得者有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者

百病之生於本標中氣者義見前篇中氣中見之氣也如少陽厥陰互為中氣陽明太陰互為中氣太陽少陰互為中氣以其相為表裏故其氣互通也取求也病生於本者必求其本而治之病生於標者必求其標而治之病生於中氣者必求中氣而治之或生於標或生於本者必或標或本而治之取有標本治有逆從以寒治熱治真熱也以熱治寒治真寒也是為逆取以熱治熱治假熱也以寒治寒治假寒也是為從取逆從義詳論治類第四逆

正順也若順逆也病熱而治以寒病寒而治以熱於病似逆於治為順故曰逆正順也病熱而治以熱病寒而治以寒於病若順於治為反故曰若順逆也本論曰逆者正治從者反治是亦此意故曰知標與本用之不殆明知逆順正行無問此之謂也不知是者不足以言診足以亂經用運用也殆危也正行執中而行不偏不倚也無問無所疑問以資惑亂也不有真見為能及此錯亂經常在不知其本耳故大要曰麤工嘻嘻以為可知言熱未已寒病復始同氣異形迷診亂經此之謂也麤工淺輩也嘻嘻自得貌妄謂道之易知故見標之陽輙從火治假熱未除真寒復起雖陰陽之氣若同而變見之形則異即如甲乙同為木化而甲陽乙陰一六同為水數而一陽六陰何

非同氣異形者麤工昧此未有不迷亂者矣

夫標本之道要而博小而大可以言一而知百病之害言標與本易而勿損察本與標氣可令調明知勝復為萬民式天之道畢矣要而博小而大者謂天地之運氣人身之疾病變化無窮無不有標本在也知三陰三陽皆由六氣所化故六氣為本三陰三陽為標知標本勝復之化則氣可令調而天之道畢矣然疾病之或生於本或生於標或生於中氣凡病所從生即皆本也夫本者一而已矣故知其要則一言而終不知其要則流散無窮也

病反其本得標之病治反其本得標之方

素問至真要大論

〇三

帝曰病生於本余知之矣生於標者治之奈何病之先受者為本病之後變者為標生於本者言受病之原根生於標者言目前之多變也 岐伯曰病反其本得標之病治反其本得標之方謂病有標本但反求其所致之本則見在之標病可得其陰陽表裏之的矣治有本末但反求其拔本之道則治標之運用可得其七方十劑之妙矣此無他亦必求於本之意

病有標本刺有逆從素問標本病傳論〇四

黃帝問曰病有標本刺有逆從奈何逆者謂病在本而刺其標病在標而刺其本從者病在本而刺其本病在標而刺其標也 岐伯對曰凡刺之方必別陰

陽陰陽二字所包者廣如經絡時令氣血疾病無所不在前後相應逆從得施標本相移取其前則後應取其後則前應故或逆或從得施其法而在標在本可相移易矣故曰有其在標而求之於標有其在本而求之於本當從取者若此有其在本而求之於標有其在標而求之於本當逆取者若此故治有取標而得者有取本而得者有逆取而得者有從取而得者各有所宜也故知逆與從正行無問知標本者萬舉萬當不知標本是謂妄行既知標本逆從之道尚何疑問又何不當此甚言標本之不可不知也○當去聲

標本逆從治有先後 素問標本病傳論靈樞病本篇與此篇同者不重載

○五

夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知百病之害少而多淺而博可以言一而知百也 一者本也百者標也 以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及 此標本逆從陰陽之道似乎淺近言之雖易而實無能及者 治反為逆治得為從 此釋逆從為治之義得相得也猶言順也 先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱

而後生病者治其本有因病而致血氣之逆者有因逆而致變生之病者有因寒熱而生為病者有因病而生為寒熱者但治其所因之本原則後生之標病可不治而自愈矣先熱而後生中滿者治其標先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其本必且調之乃治其他病先病而後生中滿者治其標先中滿而後煩心者治其本諸病皆先治本而惟中滿者先治其標盖以中滿為病其邪在胃胃者藏府之本也胃滿則藥食之氣不能行而藏府皆失其所稟故先治此者亦所以治本也人有客氣有同氣客氣者流行之運氣也往來不常故曰客氣同氣者四時之主氣也歲歲相同故曰同氣氣有不和則客氣同氣皆令人病矣小大不利治其

標小大利治其本無論客氣同氣之為病即先有他病而後為小大不利者亦先治其標諸病皆治本此獨治標蓋二便不通乃危急之候雖為標病必先治之此所謂急則治其標也凡諸病而小大利者皆當治本無疑矣○愚按此篇標本之義凡治本者十之八九治標者惟中滿及小大不利二者而已蓋此二者亦不過因其急而不得不先之也又如陰陽應象大論曰治病必求於本觀此必字即中滿及小大不利二證亦有急與不急之分而先後乎其間者此則聖人治本治標大義可洞悉矣奈何今之醫家多不知求本求標孰緩孰急之道以故治標者常八九治本者無二三且動稱急則治其標緩則治其本尚不知孰為可緩孰為最急顛倒錯認舉手悞人是未明此篇標本之真義耳病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後

治其本　此以病氣強弱而言標本也如病發之氣有餘則必侮及他藏他氣而因本以傳標故必先治其本病發之氣不足則必受他藏他氣之侮而因標以傳本故必先治其標蓋亦治所從生也

謹察間甚以意調之間者并行甚者獨行　間者言病之淺甚者言病之重也病淺者可以兼治故曰并行病甚者難容雜亂故曰獨行蓋治不精專為法之大忌故當加意以調之也○一曰病輕者邪氣與元氣互為出入故曰并行病甚者邪專王而肆虐故曰獨行於義亦通○間去聲

先小大不利而後生病者治其本　二便不利皆為急證故無論標本即當先治此一句當在前小大不利之後必古文脫簡誤入於此○愚按二便之治小便尤難但知氣化則能出矣之意則大腸之血燥者不在硝黄而膀胱之氣閉者又豈在五苓之類

類經卷十

# 欽定四庫全書

子部

類經卷十二

詳校官太醫院院使臣張肇基

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣高中

謄錄監生臣王宫

類經卷十一　　明　張介賔　撰

氣味類

天食人以五氣地食人以五味　素問六節藏象論○一○附

草根樹
皮說

帝曰余聞氣合而有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多可得聞乎　因氣之合而有萬物之形因形之變而有萬物之名皆天地之運陰陽之化也然萬物之廣孰少孰多無不有數欲詳知之故以為問　岐伯曰

悉哉問也天至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其方天地廣大不可度量萬物衆多亦難盡悉請陳其方謂舉其要者言之耳草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極此以草言者木亦在其中矣青黃赤白黑五色之正也然色有淺深間雜之異故五色之變不可勝視酸辛甘苦鹹五味之正也然味有厚薄優劣之殊故五味之美不可勝極即此五色五味之變已不可窮而天地萬物之化又烏得而量哉嗜欲不同各有所通物性不齊各有嗜欲聲色臭味各有相宜故各有所通也天食人以五氣地食人以五味天以五氣食人者臊氣入肝焦氣入心香氣入脾腥氣入肺腐氣入腎也地以五味食人者酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎也清陽

化氣出乎天濁陰成味出乎地故天食人以氣地食人以味此即天地之運陰陽之化而人形之所以成也

**五氣入鼻藏於心肺上使五色修明音聲能彰**五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五色修明肺氣充則聲音彰著蓋心主血故華於面肺主氣故發於聲

**五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生津液相成神乃自生**五味入口由咽而藏於腸胃胃藏五味以養五藏之氣而化生津液以成精精氣充而神自生人生之道止於是耳而其所以成之者則在於天之氣地之味氣味之切於用者則在乎藥食之間而已〇愚按本篇帝以天地陰陽之化為問而伯獨以草為對因發明五氣五味之理觀者但謂其言草而不知人生所賴者惟此故特明其義誠切重之也余居京邸嘗治一薦紳之疾愈已七八勢在將安忽其契

者薦一偽誕庸流以導引裁接稱長技極口眇醫巫要其功且云彼醫藥者雖為古法然但可除輕淺之疾療不死之病耳至於存真接氣固本回天豈果草根樹皮之力所能及哉病者忻服信為神仙自後凡見相候者輒云近得神仙之術幸脱沉痾今賴為主而以藥副之余聞是言殊為不平然竊計之則又安忍以先聖之道為人之副由是謝絶不為加意居無何舊疾大作遣人相延者再四且急余不得已勉效馮婦之舉既至察其藥缺已久更劇於前復為殫竭心力僅獲保全乃相問曰向聞得導引之功今則何以至此彼赧顔答曰此固一説然亦無可憑據及病作而用之則無濟於事以今觀之似不可與斯道爭先也余因告之曰醫祖三皇其來尚矣豈易言者哉雖軒岐之教初未甞廢恬憺虚無呼吸精氣之説然而緩急之宜各有所用若於無事之時因其固有而存之養之亦足為却病延年之助此於修養之道而有能及其妙者固不可不知也至於疾病

既成營衛既亂欲舍醫藥而望其邪可除元可復則無是理也亦猶亂世之甲兵饑饉之糧餉所必不容已者即此藥也孰謂草根樹皮果可輕視之哉然余猶有說焉按史氏曰人生於寅朱子曰寅為人統夫寅屬三陽木王之鄉也而人生應之其為屬木可知矣至察養生之用則瓊漿玉粒何所生也肥鮮甘脆何所成也高堂廣厦安其居何所建也布帛衣裘溫其體何所製也然則草木之於人也服食居處皆不可以頃刻無也無則無生矣而人之屬木也果信然否第以穀食之氣味得草木之正藥餌之氣味得草木之偏得其正者每有所虧鍾其偏者常有所勝以所勝而治所虧則致其中和而萬物育矣此藥餌之功用正所以應同聲求同氣又孰有更切於是而謂其可忽者哉是以至聖如神農不憚其毒而徧嘗以救蒸民者即此草根樹皮也何物狂生敢妄肆口吻以眇聖人之道乎病者聞之曰至哉言也謹奉教矣言者聞之乃縮頸流汗而不敢面者許久

馬氏觀本篇之言知岐伯之意正亦在此因并附之用以彰其義云

五穀五味其走其宜其禁　靈樞五味全〇二

黄帝曰願聞穀氣有五味其入五藏分别奈何伯高曰胃者五藏六府之海也　玉版篇曰胃者水穀氣血之海也　水穀皆入於胃五藏六府皆禀氣於胃　氣味之正者莫如水穀水穀入胃以養五藏故藏府者皆禀氣於胃而胃為五藏六府之本　五味各走其所喜穀味酸先走肝穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹先走腎　五藏嗜欲不同各有所喜故五味之走亦各有先然既有所先必有所後而生克佐使五藏皆有相

涉矣至真要大論言五味各有先入義與此同見論治類第七穀氣津液已行營衛大通乃化糟粕以次傳下人受氣於穀故穀氣入於營衛其糟粕之質降為便溺以次下傳而出於大腸膀胱之竅黃帝曰營衛之行奈何伯高曰穀始入於胃其精微者先出於胃之兩焦以溉五藏別出兩行營衛之道穀之精氣先出於胃即中焦也而後至上下兩焦以溉五藏之至也溉灌注也兩行言清者入營營行脉中濁者入衛衛行脉外故營主血而濡於內衛主氣而布於外以分營衛之道其大氣之摶而不行者積於胷中命曰氣海出於肺循喉咽故呼則出吸則入大氣宗氣也摶聚也循由也氣海即上氣海一名膻中居於膈上蓋人有三氣營氣

出於中焦衛氣出於下焦宗氣積於上焦出於肺由喉嚨而為呼吸出入故曰氣海○摶音團咽音烟循音廵

天地之精氣其大數常出三入一故穀不入半日則氣衰一日則氣少矣人之呼吸通天地之精氣以為吾身之真氣故真氣者所受於天與穀氣幷而充身也然天地之氣從吸而入穀食之氣從呼而出總計出入大數則出者三分入止一分惟其出多入少故半日不食則穀化之氣衰一日不食則穀化之氣少矣知氣為吾身之寶而得養氣之玄者可以語道矣

黃帝曰穀之五味可得聞乎伯高曰請盡言之五穀秔米甘麻酸大豆鹹麥苦黃黍辛秔俗作粳麻芝麻也大豆黃黑青白等豆均稱大豆黍糯小米也可以釀酒北人呼為黃米又曰黍子此五穀之味合五行者○秔音庚五菓棗甘

李酸栗鹹杏苦桃辛此五果之味合五行者五畜牛甘犬酸猪鹹羊苦雞辛此五畜之味合五行者五菜葵甘韭酸藿鹹薤苦葱辛藿大豆葉也薤野蒜也爾雅翼曰薤似韭而無實此五菜之味合五行者○薤音械五色黄色宜甘青色宜酸黒色宜鹹赤色宜苦白色宜辛凡此五者各有所宜五宜所言五色者此五色之合於五味者○脾病者宜食秔米飯牛肉棗葵此下言藏病所宜之味也脾屬土甘入脾故宜用此甘物心病者宜食麥羊肉杏薤心屬火苦入心故宜用此苦物腎病者宜食大豆黄卷猪肉栗藿大豆黄卷大豆芽也腎屬水鹹入腎故宜用此鹹物肝病者宜食

麻犬肉李韭肝屬木酸入肝故宜用此酸物肺病者宜食黃黍雞肉桃葱肺屬金辛入肺故宜用此辛物此上五節與五藏生成論之五合宣明五氣篇之五入者意同皆用本藏之味以治本藏之病也〇五禁肝病禁辛辛味屬金能克肝木此下五節當與宣明五氣篇辛走氣氣病無多食辛等義參看心病禁鹹鹹味屬水能克心火脾病禁酸酸味屬木能克脾土腎病禁甘甘味屬土能克腎水肺病禁苦苦味屬火能克肺金〇肝色青宜食甘杭米飯牛肉棗葵皆甘此下言藏氣所宜之味也藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之即此意也此下五節仍與藏氣法時論後文相同見疾病類二十四心色赤宜食酸犬肉麻李韭皆酸藏氣法時論曰心苦緩急食酸以收之脾色黃

宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹啟玄子云究斯宜食乃調利機關之義也腎爲胃關脾與胃合故假鹹柔耎以利其關關利而胃氣乃行胃行而脾氣方化故脾之宜味與他藏不同藏氣法時論曰脾若濕急食鹹以燥之肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦藏氣法時論曰肺若氣上逆急食苦以泄之腎色黑宜食辛黄黍雞肉桃葱皆辛藏氣法時論曰腎若燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也

五味之走各有所病靈樞五味論全〇三

黄帝問於少俞曰五味入於口也各有所走各有所病酸走筋多食之令人癃鹹走血多食之令人渴辛走氣

多食之令人洞心苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令人悗心余知其然也不知其何由願聞其故癃良中切悗美本切少俞答曰酸入於胃其氣澁以收上之兩焦弗能出入也謂上中二焦澁結不舒也不出即留於胃中胃中和溫則下注膀胱膀胱之胞薄以懦得酸則縮綣約而不通水道不行故癃綣不分也約束也癃小水不利也味過於酸則上之兩焦弗能出入若留於胃中則為吞酸等疾若胃中溫和不留則下注膀胱膀胱得酸則縮故為癃也○愚按陰陽別論有云女子胞者氣厥論有云胞移熱於膀胱者五音五味篇有云衝脉任脉皆起於胞中者凡此胞字皆音包乃以子宮為言也此

節云膀胱之胞者其音拋以溲脬為言也盖胞音有二而字則相同恐人難辨故在本篇特加膀胱二字以明此非子宮正欲辨其疑似耳奈何後人不解其意俱讀為包反因經語遂認膀胱與胞為二物故在類纂則曰膀胱者胞之室王安道則曰膀胱為津液之府又有胞居膀胱之室之說甚屬不經夫脬即膀胱膀胱即脬也焉得復有一物耶致資後學之疑莫知所辨皆見之不真耳知者當詳察之

陰者積筋之所終也故酸入而走筋矣陰者陰器也積筋者宗筋之所聚也肝主筋其味酸故內為膀胱之癃而外走肝經之筋也又宣明五氣篇曰酸走筋筋病無多食酸

黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入於胃其氣上走中焦注於脉則血氣走之血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之

注之則胃中竭竭則咽路焦故舌本乾而善渴血脉者中焦之道也故鹹入而走血矣血為水化鹹亦屬水鹹與血相得故走注血脉若味過於鹹則血凝而結水液注之則津竭而渴然血脉必化於中焦故鹹入中焦而走血又宣明五氣篇曰鹹走血血病無多食鹹黃帝曰辛走氣多食之令人洞心何也少俞曰辛入於胃其氣走於上焦上焦者受氣而營諸陽者也薑韭之氣薰之營衛之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故辛入而與汗俱出洞心透心若空也營諸陽營養陽分也辛味屬陽故走上焦之氣分過於辛則開竅而散故為洞心為汗出又宣明五氣篇曰辛走氣氣病無

多食辛

黄帝曰苦走骨多食之令人變嘔何也少俞曰苦入於胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔齒者骨之所終也故苦入而走骨故入而復出知其走骨也苦味性堅而沉故走骨味過於苦則抑遏胃中陽氣不能運化故五穀之氣不能勝之三焦之道閉而不通所以入而復出其變為嘔又如齒為骨之所終苦通於骨内不能受其氣復從口齒而出正因其走骨也又宣明五氣篇曰苦走骨骨病無多食苦

黄帝曰甘走肉多食之令人悗心何也少俞曰甘入於胃其氣弱小不能上至於上焦而與穀留於胃中者令人柔潤者也

胃柔則緩緩則蟲動蟲動則令人悗心其氣外通於肉故甘走肉甘性柔緩故其氣弱小不能至於上焦味過於甘則與穀氣留於胃中令人柔潤而緩久則甘從濕化致生諸蟲蟲動於胃甘緩於中心當悗矣悗悶也甘入脾脾主肉故甘走肉宣明五氣篇曰甘走肉肉病無多食甘

類經卷十一

# 欽定四庫全書

類經卷十二　　　明　張介賓　撰

## 論治類

治病必求於本　素問陰陽應象大論○一

黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也凡天地萬物變化生殺神明之道總不外乎陰陽之理故陰陽爲萬事之本　治病必求於本萬事萬變既皆本於陰陽而病機藥性脉息論治則最切於此故凡治病者在必求於本或本於陰或本於陽求得其本然後可以施治○此篇上下詳義已見陰陽類

第一章本類復列首篇者蓋以治病之道所重在本故特表而冠之觀者當彼此互閱○愚按本者原也始也萬事萬物之所以然也世未有無源之流無根之木澄其源而流自清灌其根而枝乃茂無非求本之道故黄帝曰治病必求於本孔子曰其本亂而末治者否矣此神聖心傳出乎一貫可見隨幾應變必不可忽於根本而於疾病尤所當先察得其本無餘義矣惟是本之一字合之則惟一分之則無窮所謂合之惟一者即本篇所謂陰陽也未有不明陰陽而能知事理者亦未有不明陰陽而能知疾病者此天地萬物之大本必不可不知也所謂分之無窮者有變必有象有象必有本凡事有必不可不顧者即本之所在也姑舉其畧曰死以生為本欲救其死勿傷其生邪以正為本欲攻其邪必顧其正陰以陽為本陽存則生陽盡則死靜以動為本有動則活無動則止血以氣為本氣來則行氣去則凝證以脉為本脉吉則吉脉凶則凶先者後之本從此來者

須從此去急者緩之本孰急可憂孰緩無慮內者外之本外實者何傷中敗者堪畏下者上之本滋苗者先固其根伐下者必枯其上虛者實之本有餘者拔之無難不足者攻之何忍真者假之本淺陋者只知見在精妙者疑似獨明至若醫家之本在學力學力不到安能格物致知而尤忌者不畏難而自足病家之本在知醫遇士無禮不可以得賢而尤忌者好雜用而自專凡此者雖未足以盡求本之妙而一隅三反從可類推總之求本之道無他也求勿傷其生而已列子曰聖人不察存亡而察其所以然淮南子曰所以貴扁鵲者知病之所從生也所以貴聖人者知亂之所由起也王應震曰見痰休治痰見血休治血無汗不發汗有熱莫攻熱喘生休耗氣精遺不澀泄明得箇中趣方是醫中傑行醫不識氣治法從何據堪笑道中人未到知音處此真知本之言也學者當知省之○標本類第五章義有所關當與此篇互閱

為治之道順而已矣 靈樞師傳篇○二

黄帝曰余聞先師有所心藏弗著於方余願聞而藏之則而行之上以治民下以治身使百姓無病上下和親德澤下流子孫無憂傳於後世無有終時可得聞乎岐伯曰遠乎哉問也夫治民與自治治彼與治此治小與治大治國與治家未有逆而能治之也夫惟順而已矣順者非獨陰陽脉論氣之逆順也百姓人民皆欲順其志也 順之為用最是醫家肯綮言不順則道不行志不順則功不成其有必不可順者亦未有不因順以

相成也嗚呼能卷舒於順不順之間者非通變之士有未足以與道也

黃帝曰順之奈何

岐伯曰入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便

禮云入國問禁而此云問俗者以五方風氣有殊崇尚有異聖人必因其所宜而為之治故不曰禁而曰俗也諱者忌也人情有好惡之偏詞色有嫌疑之避犯之者取憎取憎則不相合故入家當問諱禮者儀文也交接有體進止有度失之者取輕取輕則道不重故上堂當問禮便者相宜也有居處之宜否有動靜之宜否有陰陽之宜否有寒熱之宜否有情性之宜否有氣味之宜否臨病人而失其宜施治必相左矣故必問病人之所便是皆取順之道也

黃帝曰便病人奈何岐伯曰夫中熱消癉則便寒寒中之屬則便熱

此下皆言治病之所便也中熱者中有熱也消癉者內熱為癉

善饑渴而日消瘦也凡熱在中則治便於寒寒在中則治便於熱是皆所以順病情也○癉音丹又上去二聲

胃中熱則消穀令人懸心善饑消穀者穀食易消也懸心者胃火上炎心血被爍而懸懸不寧也胃熱消穀故令人善饑

臍以上皮熱腸中熱則出黃如糜臍以上者胃與小腸之分也故臍以上皮熱者腸中亦熱也出黃如糜者以胃中濕熱之氣傳於小腸所致也糜腐爛也上二節皆熱證便寒之類

臍以下皮寒胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄臍以下皮寒者以腸胃中寒也胃中寒則不能運化而為腹脹腸中寒則陰氣留滯不能泌別清濁而為腸鳴飧泄是皆寒證便熱之類○飧音孫水穀不化曰飧泄

胃中寒腸中熱則脹而且泄上文言腸中寒者泄而此言腸中熱者泄所以有熱泄寒泄之不同而熱泄謂

之腸垢寒泄謂之鶩溏也胃中熱腸中寒則疾饑小腹痛脹胃中熱則善消穀故疾饑腸中寒則陰氣聚結不行故小腹切痛而脹上二節皆當因其寒熱而隨所宜以調之者也黃帝曰胃欲寒飲腸欲熱飲兩者相逆便之奈何且夫王公大人血食之君驕恣從欲輕人而無能禁之禁之則逆其志順之則加其病便之奈何治之何先胃中熱者欲寒飲腸中寒者欲熱飲緩急之治當有先後而喜惡之欲難於兩從且以貴人多任性此順之所以難而治之當有法也○從縱同岐伯曰人之情莫不惡死而樂生告之以其敗語之以其善導之以其所便開之以其所苦雖有無道

之人惡有不聽者乎惡死樂生人所同也故以死生之情動之則好惡之性未有不可移者是即前註所謂處順不順之間而因順相成之意○前惡字去聲後惡字平聲黃帝曰治之奈何岐伯曰春夏先治其標後治其本秋冬先治其本後治其標此言治有一定之法有難以順其私欲而可為假借者故特舉標本之治以言其槩耳如春夏之氣達於外則病亦在外外者內之標故先治其標後治其本秋冬之氣斂於內則病亦在內內者外之本故先治其本後治其標一曰春夏發生宜先養氣以治標秋冬收藏宜先固精以治本亦通黃帝曰便其相逆者奈何便其相逆者謂於不可順之中而復有不得不委曲以便其情者也岐伯曰便此者飲食衣服亦欲適寒溫寒無淒愴暑無出

汗食飲者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中適故氣將持乃不致邪僻也適當也此言必不得已而欲便病人之情者於便之之中而但欲得其當也即如飲食衣服之類法不宜寒而彼欲寒但可令其微寒而勿使至於淒愴法不宜熱而彼欲熱者但可令其微熱而勿使至於汗出又如飲食之欲熱者亦不宜灼灼之過欲寒者亦不滄滄之甚寒熱適其中和則元氣得以執持邪僻無由而致是即用順之道也否則治民與自治治彼與治此治小與治大治國與治家未有逆而能治之也故曰夫惟順而已矣○愴音創悽愴寒甚淒凉之貌滄音倉寒也僻音匹不正之謂

治有緩急方有奇偶素問至真要大論○三

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願聞其

約奈何五運六氣各有太過不及故曰氣有多少人之疾病必隨氣而為盛衰故治之緩急方之大小亦必隨其輕重而有要約也岐伯曰氣有高下病有遠近證有中外治有輕重適其至所為故也歲有司天在泉則氣有高下經有藏府上下則病有遠近在裏曰中在表曰外緩者治宜輕急者治宜重也適其至所為故言必及於病至之所而務得其已然之故也大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君三臣六偶之制也君三之三當作二誤也大要古法也主病之謂君君當倍用佐君之謂臣臣以助之奇者陽數即古所謂單方也偶者陰數即古所謂複方也故君一臣二其數三君二臣三其數五皆奇之制也君二臣四其數六君二臣六其數八皆偶之制也奇方屬

陽而輕偶方屬陰而重

故曰近者奇之遠者偶之汗者不以偶下者不以奇

近者為上為陽故用奇方用其輕而緩也遠者為下為陰故用偶方用其重而急也汗者不以偶陰沉不能達表也下者不以奇陽升不能降下也○舊本云汗者不以奇下者不以偶而王太僕註云汗藥不以偶方泄下藥不以奇制是註與本文相反矣然王註得理而本文似誤今改從之○按本節特舉奇偶陰陽以分汗下之緊則氣味之陰陽又豈後於奇偶哉故下文復言之此其微意正不止於品數之奇偶而實以發明方制之義耳學者當因之以深悟○奇音箕

補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其至所此之謂也

補上治上制以緩欲其留布上部也補下治下制以急欲其直達下焦也故欲急者須氣味之厚欲緩者

須氣味之薄若制緩方而氣味厚則峻而去速用急方而氣味薄則柔而不前惟緩急厚薄得其宜則適其病至之所而治得其要矣病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度也言病所有深遠而藥必由於胃設用之無法則藥未及病而中道先受其氣味矣故當以食為節而使其遠近皆達是過之也如欲其遠者藥在食前則食催藥而致遠矣欲其近者藥在食後則食隔藥而留止矣由此類推則服食之疾徐根稍之升降以及湯膏丸散各有所宜故云無越其制度也是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數多多則九之少則二之平氣之道平其不平之謂也如在上為近在下為遠遠者近者各有陰陽表裏之分故遠方近方亦各有奇偶相兼之法如方奇而

分兩偶方偶而分兩奇皆互用之妙也故近而奇偶制小其服小則數多而盡於九蓋數多則分兩輕分兩輕則性力薄而僅及近處也遠而奇偶制大其服大則數少而止於二蓋少則分兩重分兩重則性力專而直達深遠也是皆奇偶兼用之法若病近而大其制則藥勝於病是謂誅伐無過病遠而小其制則藥不及病亦猶風馬牛不相及耳上文云近者奇之遠者偶之言法之常也此云近而奇偶遠而奇偶言用之變也知變知常則應變可以無方矣

奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也

此示人以圓融通變也如始也用奇奇之而病不去此其必有未合乃當變而為偶奇偶迭用是曰重方即後世所謂複方也若偶之而又不去則當求其微甚真假而反佐以取之反佐者謂藥同於病而順其性也如以熱治寒而寒拒熱則反佐以寒

而入之以寒治熱而熱格寒則反佐以熱而入之又如寒藥熱用借熱以行寒熱藥寒用借寒以行熱是皆反佐變通之妙用葢欲因其勢而利導之耳○王太僕曰夫熱與寒背寒與熱違微小之熱為寒所折微小之冷為熱所消甚大寒熱則必能與違性者爭雄能與異氣者相格聲不同不相應氣不同不相合如是則且憚而不敢攻之攻之則病氣與藥氣抗衡而自為寒熱以開閉固守矣是以聖人反其佐以同其氣令聲氣應合復令寒熱參合使其始同終異凌潤而敗堅剛強必折柔脆同消爾

## 氣味方制治法逆從四

素問至真要大論○附病有真假辨

帝曰五味陰陽之用何如岐伯曰辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或

散或緩或急或燥或潤或耎或堅以所利而行之調其氣使其平也涌吐也泄瀉也滲泄利小便及通竅也辛甘酸苦鹹淡六者之性辛主散主潤甘主緩酸主收主急苦主燥主堅鹹主耎淡主滲泄藏氣法時論曰辛散酸收甘緩苦堅鹹耎故五味之用升而輕者為陽降而重者為陰各因其利而行之則氣可調而平矣○涌音湧如泉涌也耎軟同帝曰非調氣而得者治之奈何有毒無毒何先何後願聞其道非調氣謂病有不因於氣而得者也○王太僕曰病生之類有四一者始因氣動而內有所成謂積聚癥瘕瘤氣癭氣結核癲癇之類也二者因氣動而外有所成謂癰腫瘡瘍疣疥疽痔掉瘛浮腫目赤熛疹胕腫痛痒之類也三者不因氣動而病生於內謂留飲癖食饑飽勞損宿食霍亂悲恐喜怒想慕憂結之類也四者不因氣動而

病生於外謂瘴氣賊魅蟲蛇蠱毒蜚尸鬼擊衝薄墜隨風寒暑濕所射刺割捶朴之類也凡此四類有獨治內而愈者有兼治內而愈者有獨治外而愈者有兼治外而愈者有先治內後治外而愈者有先治外後治內而愈者有須齊毒而攻擊者有須無毒而調引者其於或重或輕或緩或急或收或散或潤或燥或耎或堅用各有所宜也岐伯曰有毒無毒所治為主適大小為制也治之之道有宜毒者有不宜毒者但以所治為主求當於病而已故其方之大小輕重皆宜因病而為之制也帝曰請言其制岐伯曰君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也君臣佐義見下章寒者熱之熱者寒之治寒以熱治熱以寒此正治法也微者逆之甚者從之病之

微者如陽病則熱陰病則寒真形易見其病則微故可逆之逆即上文之正治也病之甚者如熱極反寒寒極反熱假證難辨其病則甚故當從之從即下文之反治也〇王太僕曰夫病之微小者猶人火也遇草而焫得木而燔可以濕伏可以水滅故逆其性氣以折之攻之病之大甚者猶龍火也得濕而焰遇水而燔不知其性以水折之適足以光焰詣天物窮方止矣識其性者反常之理以火逐之則燔灼自消焰火撲滅然逆之謂以寒攻熱以熱攻寒從之謂攻以寒熱須從其性用不必皆同是以下文曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也此之謂乎堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之劫之開之發之

適事為故溫之溫養之也逸者奔逸潰亂也行之行其逆滯也平之安之也上之吐之也摩之按摩之也薄之追其隱藏也刦之奪其強盛也適事為故適當其所事之故也帝曰何謂逆從岐伯曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也以寒治熱以熱治寒逆其病者謂之正治以寒治寒以熱治熱從其病者謂之反治從少謂一同而二異從多謂二同而一異必觀其事之輕重而為之增損然則宜於全反者自當盡同無疑矣〇愚按治有逆從者以病有微甚病有微甚者以證有真假也寒熱有真假虛實亦有真假真者正治知之無難假者反治乃為難耳如寒熱之真假者真寒則脈沉而細或弱而遲為厥逆為嘔吐為腹痛為飱泄下利為小便清頻即有發熱必欲得衣此浮熱在外而沉寒在内也真熱則脈數有力滑大而實為煩躁喘滿為聲音壯厲或大便秘結或小水赤澁或發熱掀

衣或脹疼熱渴此皆真病真寒者宜溫其寒真熱者直解其熱是當正治者也至若假寒者陽證似陰火極似水也外雖寒而內則熱脉數而有力或沉而鼓擊或身寒惡衣或便熱秘結或煩渴引飲或腸垢臭穢此則惡寒非寒明是熱證所謂熱極反兼寒化亦曰陽盛隔陰也假熱者陰證似陽水極似火也外雖熱而內則寒脉微而弱或數而虛或浮大無根或弦芤斷續身雖熾熱而神則靜語雖譫妄而聲則微或虛狂起倒而禁之即止或蚊迹假班而淺紅細碎或喜冷水而所用不多或舌胎面赤而衣被不撤或小水多利或大便不結此則惡熱非熱明是寒證所謂寒極反兼熱化亦曰陰盛隔陽也此皆假病假寒者清其內熱內清則浮陰退舍矣假熱者溫其真陽中溫則虛火歸原矣是當從治者也又如虛實之治實則寫之虛則補之此不易之法也然至虛有盛候則有假實矣大實有羸狀則有假虛矣總之虛者正氣虛也為色慘形疲為神衰氣怯或自汗不

收或二便失禁或夢遺精滑或嘔吐隔塞或病久攻多或氣短似喘或勞傷過度或暴困失志雖外證似實而脉弱無神者皆虛證之當補也實者邪氣實也或外閉於經絡或內結於藏府或氣壅而不行或血留而凝滯必脉病俱盛者乃實證之當攻也然而虛實之間最多疑似有不可不辨其眞耳如通評虛實論曰邪氣盛則實精氣奪則虛此虛實之大法也設有人焉正已奪而邪方盛者將顧其正而補之乎抑先其邪而攻之乎見有不的則死生係之此其所以宜慎也夫正者本也邪者標也若正氣既虛則邪氣雖盛亦不可攻蓋恐邪未去而正先脫呼吸變生則措手無及故治虛邪者當先顧正氣正氣存則不致於害且補中自有攻意蓋補陰即所以攻熱補陽即所以攻寒世未有正氣復而邪不退者亦未有正氣竭而命不傾者如必不得已亦當酌量緩急暫從權宜從少從多寓戰於守斯可矣此治虛之道也若正氣無損者邪氣雖微自不宜補蓋補之則

正無與而邪反盛適足以藉寇兵而資盜糧故治實證者當直去其邪邪去則身安但法貴精專便臻速效此治實之道也要之能勝攻者方是實證實者可攻何慮之有不能勝攻者便是虛證氣去不返可不寒心此邪正之本末有不可不知也惟是假虛之證不多見而假實之證最多也假寒之證不難治而假熱之治多誤也然實者多熱虛者多寒如丹溪曰氣有餘便是火故實能受寒而余續之曰氣不足便是寒故虛能受熱世有不明真假本末而曰知醫者余則未敢許也

帝曰反治何謂岐伯曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已此節從王氏及新校正等註云熱因寒用者如大寒內結當治以熱然寒甚格熱熱

不得前則以熱藥冷服下嗌之後冷體既消熱性便發情且不違而致大益此熱因寒用之法也寒因熱用者如大熱在中以寒攻治則不入以熱攻治則病增乃以寒藥熱服入腹之後熱氣既消寒性遂行情且協和而病以減此寒因熱用之法也如五常政大論云治熱以寒溫而行之治寒以熱涼而行之亦寒因熱用熱因寒用之義塞因塞用者如下氣虛乏中焦氣壅欲散滿則更虛其下欲補下則滿甚於中治不知本而先攻其滿藥入或減藥過依然氣必更虛病必漸甚乃不知少服則資壅多服則宣通峻補其下以疎啟其中則下虛自實中滿自除此塞因塞用之法也通因通用者如大熱內蓄或大寒內凝積聚留滯瀉利不止寒滯者以熱下之熱滯者以寒下之此通因通用之法也以上四治必伏其所主者制病之本也先其所因者求病之由也既得其本而以真治真以假治假其始也類治似同其終也病變則異矣是為反治之法故可使破積潰堅氣和

而病必已也○塞入聲

帝曰善氣調而得者何如岐伯曰逆之從之逆而從之從而逆之踈氣令調則其道也氣調而得者言氣本調和而偶感於病則或因天時或因意料之外者也若其治法亦無過逆從而已或可逆者或可從者或先逆而後從者或先從而後逆者但踈其邪氣而使之調和則治道盡矣

## 方制君臣上下三品

素問至真要大論○五

帝曰方制君臣何謂也岐伯曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上下三品之謂也主病者對證之要藥也故謂之君君者味數少而分兩重賴之以為主也佐君者謂之臣味數稍多而分兩稍輕所以匡君之不迨也應臣者謂之

使數可出入而分兩更輕所以備通行向導之使也此則君臣佐使之義非上下三品如下文善惡殊貫之謂○使去聲帝曰三品何謂岐伯曰所以明善惡之殊貫也前言方制言處方之制故有君臣佐使此言三品言藥性善惡故有上中下之殊神農云上藥為君主養命以應天中藥為臣主養性以應人下藥為佐使主治病以應地故在本草經有上中下三品之分此所謂善惡之殊貫也

病之中外治有先後六

帝曰病之中外何如岐伯曰從內之外者調其內從外之內者治其外素問至真要大論○從內之外者內為本從外之內者外為本但治其本無不

愈矣從內之外而盛於外者先調其內而後治其外從外之內而盛於內者先治其外而後調其內病雖盛於標治必先其本而後可愈此治病之大法也故曰治病必求於本中外不相及則治主病中外不相及謂既不從內又不從外則但求其見在所主之病而治之○愚按此篇即三因之義也如金匱玉函要畧曰千般疢難不越三條一者經絡受邪入藏府為內所因也二者四肢九竅血脉相傳壅塞不通為外皮膚所中也三者房室金刃蟲獸所傷也故陳無擇著三因方曰有內因有外因有不內外因蓋本於仲景之三條而仲景之論實本諸此耳○疢昌震切病也

○帝曰善病之中外何如此下與前本出同篇但前篇問病之中外伯荅以標本之義故此復問者蓋欲明陰陽治法之詳也岐伯曰調氣

之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利方法也陰陽之道凡病治脉藥皆有關係故必當詳别之中外表裏也微者調之謂小寒之氣和之以溫小熱之氣和之以涼也其次平之謂大寒之氣平之以熱大熱之氣平之以寒也盛者奪之謂邪之甚者當直攻而取之如甚於外者汗之甚於内者下之凡宜寒宜熱宜溫宜涼當各求其屬以衰去之惟隨其攸利而已攸所也○别必列切謹道如法萬舉萬全氣血正平長有天命能謹於道而如其法則舉無不當而天命可以永昌矣帝曰善

○帝曰病在中而不實不堅且聚且散奈何岐伯曰悉

乎哉問也無積者求其藏虛則補之素問五常政大論○積者有形之病有積在中則堅實不散矣今其不實不堅且聚且散者無積可知也無積而病在中者藏之虛也故當隨病所在求其藏而補之藏氣充則病自安矣藥以祛之食以隨之行水漬之和其中外可使畢已藥以祛之去其病也食以隨之養其氣也行水漬之通其經也若是則中外和調而病可已矣祛者非攻擊之謂凡去病者皆可言祛○漬資四切浸洗也

七

寒之而熱取之陰熱之而寒取之陽素問至真要大論○

帝曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而

更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起奈何治寒之而熱言治熱以寒而熱如故熱之而寒言治寒以熱而寒如故及有以寒治熱者舊熱尚在而新寒生以熱攻寒者舊寒未除而新熱起皆不得不求其詳也岐伯曰諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所謂求其屬也諸寒之而熱者謂以苦寒治熱而熱反增非火之有餘乃真陰之不足也陰不足則陽有餘而為熱故當取之於陰謂不宜治火也只補陰以配其陽則陰氣復而熱自退矣熱之而寒者謂以辛熱治寒而寒反甚非寒之有餘乃真陽之不足也陽不足則陰有餘而為寒故當取之於陽謂不宜攻寒也但補水中之火則陽氣復而寒自消也故啟玄子註曰益火之源以消陰翳壯水之主以制陽光又曰藏府之原有寒

熱溫涼之主取心者不必齊以熱取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之猶可故或治熱以熱治寒以寒萬舉萬全孰知其意此王氏之心得也然求其所謂益與壯者即溫養陽氣塡補眞陰也求其所謂源與主者即所謂求其屬也屬者根本之謂水火之本則皆在命門之中耳

帝曰善服寒而反熱服熱而反寒其故何也岐伯曰治其王氣是以反也

此承上文而詳求其服寒反熱服熱反寒之所以然也治其王氣者謂病有陰陽氣有衰王不明衰王則治之反甚如陽盛陰衰者陰虛火王也治之者不知補陰以配陽而專用苦寒治火之王豈知苦寒皆沉降沉降則亡陰陰愈亡則火愈盛故服寒反熱者陰虛不宜降也又如陽衰陰盛者氣弱生寒也治之者不知補陽以消陰而專用辛溫治陰之王豈知辛溫多耗散耗散則亡陽陽愈亡則寒愈甚故服熱反寒者陽虛不

宜耗也此無他皆以專治王氣故其病反如此○又如夏令本熱而伏陰在内故每多中寒冬令本寒而伏陽在内故每多内熱設不知此而必欲用寒於夏治火之王用熱於冬治寒之王則有中寒隔陽者服寒反熱中熱隔陰者服熱反寒矣是皆治王之謂而病之所以反也春秋同法帝曰不治王而然者何也岐伯曰悉乎哉問也不治五味屬也夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎此言不因治王而病不愈者以五味之屬治有不當也凡五味必先入胃而後各歸所喜攻之藏喜攻者謂五味五藏各有所屬也如九鍼論曰病在筋無食酸病在氣無食辛病在骨無食鹹病在血無食苦病在肉無食甘犯之者即所謂不治五味屬也久而增氣物化之常也氣

增而久夭之由也凡五味之性各有所入若味有偏用則氣有偏病偏用既久其氣必增此物化之常也氣增而久則藏有偏勝藏有偏勝則必有偏絕矣此致夭之由也如生氣通天論曰味過於酸肝氣以津脾氣乃絕味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑之類是也此篇前言寒熱者言病機也後言五味者言藥餌也藥餌病機必審其真設有謬誤鮮不害矣

邪風之至治之宜早諸變不同治法亦異素問陰陽應象大論〇八

故邪風之至疾如風雨邪風中人疾速如此故善治者治皮毛皮毛尚淺用力少而成功易也其次治肌膚深於皮毛矣其次治筋脉深於肌膚矣

其次治六府深於筋脉矣其次治五藏治五藏者半死半生也深於六府矣邪愈深則治愈難邪及五藏而後治之必難為力故曰上工救其萌芽下工救其已成救其已成者用力多而成功少吉凶相半矣〇繆刺論曰邪之客於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於經脉內連五藏散於腸胃陰陽相感五藏乃傷亦言邪自皮毛而至府藏與此義同故天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府天之邪氣即風寒暑濕火燥受於無形者也喉主天氣而通於藏故感則害人五藏水穀之寒熱即穀食之氣味受於有形者也咽主地氣而通於府故感則害於六府地之濕氣感則害皮肉筋脉人之應上者肉也濕勝則營衛不行故感則害於皮肉筋脉故善用鍼者從陰引陽從陽引陰

以右治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之不殆善用鍼者必察陰陽陰陽之義不止一端如表裏也氣血也經絡也藏府也上下左右有分也時日衰王有辨也從陰引陽者病在陽而治其陰也從陽引陰者病在陰而治其陽也以右治左以左治右者繆刺之法也以我知彼者推己及人也以表知裏者有無相求也能因此以觀過與不及之理則幾微可見過失可則用之可不殆矣則度也善診者察色按脈

先別陰陽此下皆言診法也診之一字所該者廣如下文審清濁知部分視喘息聽聲音觀權衡規矩總皆診法非獨指診脈爲言也然無非欲辨陰陽耳前節言鍼治之陰陽此言脈色之陰陽皆醫家之最要者故曰先別陰陽以見其不可緩也義詳脈色類諸篇審清濁而知部分色者神之華故

可望顏察色審清濁而知部分如五色篇所言者是也○又仲景金匱要略曰病人有氣色見於面部鼻頭色青腹中痛苦冷者死鼻頭色微黑者有水氣色黃者胸上有寒色白者亡血也設微赤非時者死又色青為痛色黑為勞色赤為風色黃者便難色鮮明者有留飲亦此之謂

視喘息聽音聲而知所苦

病苦於中聲發於外故可視喘息聽音聲而知其苦也如陰陽應象大論曰肝在音為角聲為呼心在音為徵聲為笑脾在音為宮聲為歌肺在音為商聲為哭腎在音為羽聲為呻此五藏之音聲也聲有不和必有所病矣○仲景曰病人語聲寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病又曰息搖肩者心中堅息引胷中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫又曰吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治又曰設令病

人向壁臥聞師到不驚起而盻視若三言三止脈之嚥唾者此詐病也設令脈自和處但言此病大重須服吐下藥及鍼灸數十百處當自愈師持脈病人欠者無病也脈之呻者痛也言遲者風也搖頭言者裏痛也行遲者表強也坐而伏者短氣也坐而下一脚者腰痛也裏實護腹如懷卵者心痛也又曰人病恐怖者其脈何狀師曰脈形如循絲纍纍然其面白脫色也又曰人愧者其脈何類師曰脈浮而面色乍白乍赤也此皆疾病之聲色總之聲由氣發氣充則聲壯氣衰則聲怯故華元化曰陽候多語陰證無聲多語者易濟無聲者難榮然則音聲不惟知所苦而且可知死生矣

**觀權衡規矩而知病所主**

權衡規矩義詳脈色類九但彼以脈言也然此四者所包者多不獨在脈蓋權言其重衡言其輕規言其圓矩言其方能明方圓輕重之理則知變通之道矣

**按尺寸觀浮沈滑濇而知病所生以治**

義詳脈色類諸篇**無過以診則不失矣**此診字應前善診之診至此過失也言無失以前諸法則治亦可以無失矣**故曰病之始起也可刺而已其盛可待衰而已**此下皆言治法也凡病之始起者邪必在經絡故可刺之而已及其既盛則必待其盛勢衰退而後已已者止鍼止藥之謂即五常政大論所謂十去其八十去其九之意**故因其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之**輕者浮於表故宜揚之揚者散也重者實於內故宜減之減者寫也衰者氣血虛故宜彰之彰者補之益之而使氣血復彰也於此三者而表裏虛實之治盡之矣**形不足者溫之以氣精不足者補之以味**此正言彰之之法而在於藥食之氣味也以形精言則形為陽精為陰以氣味言則氣為陽味為陰陽者衛外而為固也陰者

藏精而起亟也故形不足者陽之衰也非氣不足以達表而溫之精不足者陰之衰也非味不足以實中而補之陽性煖故曰溫陰性靜故曰補○愚按本論有云味歸形形食味氣歸精精食氣而此曰形不足者溫之以氣精不足者補之以味義似相反不知形以精而成精以氣而化氣以味而生味以氣而行故以陰陽言則形與氣皆陽也故可以溫味與精皆陰也故可以補以清濁言則味與形皆濁也故味歸形氣與精皆清也故氣歸精然則氣不能外乎味味亦不能外乎氣雖氣味有陰陽清濁之分而實則相須為用者也

**其高者因而越之**越發揚也謂升散之發湧之可以治其上之表裏也**其下者引而竭之**竭祛除也謂滌蕩之疏利之可以治其下之前後也**中滿者寫之於內**中滿二字最宜詳察即痞滿大實堅之謂故當寫之於內若外見浮腫而脹不在內者非中滿也妄行攻寫必至為害此節之要最

在一中字

其有邪者漬形以為汗

邪在肌表故當漬形以為汗漬浸也言令其汗出如漬也如許胤宗用黃芪防風湯數十斛置於床下以蒸汗張苗燒地加桃葉於上以蒸汗或用藥煎湯浴洗之皆漬形之法也○漬資四切

其在皮者汗而發之

前言有邪者兼經絡而言言其深也此言在皮者言其淺也均為表證故皆宜汗

其慓悍者按而收之

慓急也悍猛利也按察也此兼表裏而言凡邪氣之急利者按得其狀則可收而制之矣○慓飄票二音悍音汗

其實者散而寫之

陽實者宜散之陰實者宜寫之

審其陰陽以別柔剛

形證有柔剛脉色有柔剛氣味尤有柔剛柔者屬陰剛者屬陽知柔剛之化者知陰陽之妙用矣故必審而別之

陽病治陰陰病治陽

陽勝者陰必病陰勝者陽必病如至真要大論曰諸寒之而熱者取之陰熱之

而寒者取之陽啟玄子曰壯水之主以制陽光益火之源以消陰翳皆陽病治陰陰病治陽之道也亦上文從陰引陽從陽引陰之義

定其血氣各守其鄉病之或在血分或在氣分當各察其處而不可亂也

血實宜決之決謂泄去其血如決水之義

氣虛宜掣引之掣甲乙經作掣挽也氣虛者無氣之漸無氣則死矣故當挽回其氣而引之使復也如上氣虛者升而舉之下氣虛者納而歸之中氣虛者溫而補之是皆掣引之義

## 五方病治不同素問異法方宜論全〇九

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也治各不同如下文砭石毒藥灸焫九鍼導引按蹻之類

岐伯對曰地勢使然也地勢不同

則氣習有異故治法亦隨而不一也〇故東方之域天地之所始生也天地之氣自東而升為陽生之始故發生之氣始於東方而在時則為春魚鹽之地海濱傍水地不滿東南故東南低下而多水魚鹽海濱皆傍水之地利也其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食得魚鹽之利故居安食美魚者使人熱中魚鱗蟲也魚生水中水體外陰而內陽故能熱中然水從寒化亦脾寒者所忌鹽者勝血食鹹者渴勝血之徵也義詳氣味類三及疾病類二十五故其民皆黑色踈理其病皆為癰瘍血弱故黑色踈理熱多故為癰瘍其治宜砭石故砭石者亦從東方來砭石石鍼也即磁鋒之屬山海經曰高氏之山有石如玉可以為鍼亦此類也東方之民踈理而癰瘍其病在肌表故用砭石

砭石者其治在淺凡後世所用砭石之法亦自東方來也○砭音邊

○西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也地之剛在西方故多金玉砂石然天地之氣自西而降故為天地之收引而在時則應秋其民陵居而多風水土剛強陵居高處也故多風金氣肅殺故水土剛強其民不衣而褐薦其民華食而脂肥不衣不事服飾也褐毛布也薦草茵也華濃厚也謂酥酪膏肉之類飲食華厚故人多脂肥故邪不能傷其形體其病生於內水土剛強飲食肥厚肌肉充實膚腠閉密故邪不能傷其外而惟飲食男女七情病多生於內也其治宜毒藥故毒藥者亦從西方來病生於內故非鍼灸按導所能治而宜用毒藥也毒藥者總括藥餌而言凡能除病者皆可稱為毒藥如五常

政大論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其九之類是也凡後世所用毒藥之法亦自西方來也

○北方者天地所閉藏之域也天之陰在北故其氣閉藏而在時則應冬其地高陵居風寒冰冽地高陵居西北之勢也風寒冰冽陰氣勝也其民樂野處而乳食藏寒生滿病野處乳食北人之性胡地至今猶然地氣寒乳性亦寒故令人藏寒藏寒多滯故生脹滿等病其治宜灸焫故灸焫者亦從北方來灸焫艾灸火灼也亦火鍼之屬今北人多用之故後世所用灸焫之法亦自北方來也○焫如瑞切

○南方者天地所長養陽之所盛處也天之陽在南故萬物長養而在時則應夏其地下水土弱霧露之所聚也南方低下而濕故水土弱而多霧露

其民嗜酸而食胕胕腐也物之腐者如豉鮓麯醬之屬是也○嗜音示胕音父故其民皆緻理而赤色其病攣痹嗜酸者收食胕者濕故其民緻理而攣痹攣痹者濕熱盛而病在筋骨也南方屬火故其色赤緻密也○緻音致攣閭員切又去聲痹音秘其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來病在經絡故宜用九鍼凡後世所用鍼法亦自南方來也

○中央者其地平以濕天地所以生萬物也衆土體平土性濕土王于四方之中而為萬物之母故其生物也衆其民食雜而不勞四方輻輳萬物所歸故民食雜土性和緩故不勤勞也故其病多痿厥寒熱土氣通脾而主四肢故濕滯則為痿寒熱則為厥中央者四方之氣交相集故或寒或熱也其治宜導引按蹻故導

引按蹻者亦從中央出也導引謂搖筋骨動肢節以行氣血也按捏按也蹻即陽蹻陰蹻之義蓋謂推拏谿谷蹻穴以除疾病也病在肢節故用此法凡後世所用導引按摩之法亦自中州出也○蹻音喬又極虐切故聖人雜合以治各得其所宜故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也雜合五方之治而隨機應變則各得其宜矣故治法雖異而病無不愈知通變之道者即聖人之能事也

形志苦樂病治不同素問血氣形志篇○十

形樂志苦病生於脉治之以灸刺形樂者身無勞也志苦者心多慮也心主脉深思過慮則脉病矣脉病者當治經絡故當隨其宜而灸刺之

形樂志樂病生於肉

治之以鍼石形樂者逸志樂者閑飽食終日無所運用多傷於脾脾主肌肉故病生焉肉病者或為衛氣留或為膿血聚故當用鍼石以取之石砭石也形苦志樂病生於筋治之以熨引形苦者身多勞志樂者心無慮勞則傷筋故病生於筋熨以藥熨引謂導引○熨音欝形苦志苦病生於咽嗌治之以甘藥形苦志苦必多憂思憂則傷肺思則傷脾脾肺氣傷則虛而不行氣必滯矣脾肺之脉上循咽嗌故病生於咽嗌如人之悲憂過度則喉嚨哽咽食飲難進思慮過度則上焦否隔咽中核塞即其徵也通評虛實論曰隔則閉絕上下不通則暴憂之病也亦此之謂病在嗌者因損於藏故當以甘藥調補之○甘舊作百靈樞九鍼論作甘藥者是今改從之○嗌音益形數驚恐經絡不通病生於不仁治之以按摩醪藥驚者氣亂

恐者氣下數有驚恐則氣血散亂而經絡不通故病不仁不仁者頑痺耎弱也故治宜按摩以導氣行血醪藥以養正除邪醪藥藥酒也經絡二字九鍼論作筋脉義亦同○醪音勞**是謂五形志也**結上文○按靈樞九鍼論文有與此同者俱不重載

**有毒無毒制方有約必先歲氣無伐天和**素問五常政大論○十一

**帝曰有毒無毒服有約乎**約度也禁服篇曰夫約方者猶約囊也囊滿而弗約則輸泄方成弗約則神與弗俱**岐伯曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常制矣**病重者宜大病輕者宜小無毒者宜多有毒者宜少皆常制之約也**大毒治病**

十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九藥性有大毒常毒小毒無毒之分去病有六分七分八分九分之約者蓋以治病之法藥不及病則無濟於事藥過於病則反傷其正而生他患矣故當知約制而進止有度也○王氏曰大毒之性烈其為傷也多小毒之性和其為傷也少常毒之性減大毒之性一等加小毒之性一等所傷可知也故至約必止之以待來證爾然無毒之藥性雖平和久而多之則氣有偏勝必有偏絕久攻之則藏氣偏弱既弱且困不可長也故十去其九而止穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也病已去其八九而有餘未盡者則當以穀肉果菜飲食之類培養正氣而餘邪自盡矣如藏氣法時論曰毒藥攻邪五穀為養五果為助五畜為益五菜為充者是也然毒藥雖有約制而飲食亦貴得宜皆

不可使之太過過則反傷其正也

**不盡行復如法**

如此而猶有未盡則再行前法以漸除之寧從乎慎也

**必先歲氣無伐天和**

五運有紀六氣有序四時有令陰陽有節皆歲氣也人氣應之以生長收藏即天和也設不知歲氣變遷而妄呼寒熱則邪正盛衰無所辨未免於犯歲氣伐天和矣夭枉之由此其為甚○又治其王氣義詳本類前七

**無盛盛無虛虛而遺人夭殃**

邪氣實者復助之盛其盛矣正氣奪者復攻之虛其虛矣不知虛實妄施攻補以致盛者愈盛虛者愈虛真氣日消則病氣日甚遺人夭殃醫之咎也

**無致邪無失正絕人長命**

盛其盛是致邪也虛其虛是失正也重言之者所以深戒夫伐天和而絕人長命以見歲氣不可不慎也

素問五常政大論○十二

**久病而瘠必養必和**

帝曰其久病者有氣從不康病去而瘠奈何謂氣已順而身猶不康病已去而形則瘠瘦也○瘠音寂岐伯曰昭乎哉聖人之問也化不可代時不可違化造化也凡造化之道衰王各有不同如木從春化火從夏化金從秋化水從冬化土從四季之化以及五運六氣各有所主皆不可以相代也故曰化不可代人之藏氣亦必隨時以為衰王欲復藏氣之虧不因時氣不可也故曰時不可違不違時者如金水根於春夏木火基於秋冬藏氣皆有化原設不預為之地則臨時不易於復元或邪氣乘虛再至雖有神手無如之何矣○愚按此節諸註皆謂天地有自然之化人力不足以代之故曰化不可代然則當聽之矣而下文曰養之和之者又將何所為乎謂非以人力而贊天工者乎其說不然也夫經絡以通血氣以從復其不足與衆

齊同疾病既去而不求其復則元氣由衰而瘠矣養之和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形迺彰生氣以長命曰聖王養者養以氣味和者和以性情靜以待時者預有脩為而待時以復也如陽虛者喜春夏陰虛者喜秋冬病在肝者愈於夏病在心者愈於長夏病在脾者愈於秋病在肺者愈於冬病在腎者愈於春皆其義也謹守其氣無使傾移則固有弗失日新可期是即復原之道而生氣可漸長矣故大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂也帝曰善大要上古書名此引古語以明化不可代時不可失不可不養不可不和以待其來復未有不復者矣來復之義即易之復卦一陽生於五陰之下陽氣漸回則生意漸長同此理也

婦人重身毒之何如素問六元正紀大論〇十三

黃帝問曰婦人重身毒之何如岐伯曰有故無殞亦無殞也重身孕婦也毒之謂峻利藥也故如下文大積大聚之故有是故而用是藥所謂有病則病受之故孕婦可以無殞而胎氣亦無殞也殞傷也〇重平聲殞音允帝曰願聞其故何謂也岐伯曰大積大聚其可犯也衰其大半而止過者死身雖孕而有大積大聚非用毒藥不能攻攻亦無害故可犯也然但宜衰其大半便當止藥如上篇云大毒治病十去其六者是也若或過用則病未必盡而胎已受傷多致死矣

揆度奇恒脉色主治素問玉版論要篇全〇十四

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何揆度揣度也奇恒異常也所指不同有言疾病者有言脉色者有言藏府者有言陰陽者詳見奇恒會通○度入聲岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也奇病異常之病也病而異常非揣度淺深之詳不易知也請言道之至數五色脉變揆度奇恒道在於一至數之義所包者廣如六節藏象天元紀至真要六微旨五運行六元正紀等論皆言其義蓋天人之道有氣則有至有至則有數人之五色五脉無非隨氣以至故其太過不及亦皆有至數存焉能知天地之至數即可知人之至數色脉奇恒其變雖多其道則一一者如下文所謂神而已矣神轉不回回則不轉乃失其機神者陰陽之變化也易曰知變化之道者其知神之所為

乎轉運行不息也回逆而邪也神機之用循環無窮故在天在人無不賴之以成化育之功者皆神轉不回也設其回而不轉則至數逆生機失矣故曰神去則機息又曰失神者亡也至數之要迫近以微至數即神之機也要在乎機機在乎神神機之道纖毫無間至精至微無往不切故曰迫近以微著之玉版命曰合玉機玉機真藏論有此數句詳脈色類十容色見上下左右各在其要天之神機見於氣候人之神機見於脈色凡此上下左右及下文淺深逆從日數之類皆色脈至數之要不可不察也色脈之義仍當與脈色類三十二三等章互考其色見淺者湯液主治十日已色淺則病微故可以湯液主治而愈亦速也湯液者五穀之湯液蓋調養之道非後世湯藥之謂義見下章其見深者必齊主治二十一日已色深

則病深故當以齊主治而愈稍遲齊劑同藥劑也湯液醪醴論曰必齊毒藥攻其中義見後其見大深者醪酒主治百日已色大深者病尤甚故必以醪酒主治醪酒藥酒也如腹中論雞矢醴之類色夭面脫不治百日盡已色夭面脫者神氣已去故不可治百日盡則時更氣易至數盡而已上節言病已此言命已也不可混看脉短氣絕死脉短氣絕者中虛陽脫也故死病温虛甚死病温邪有餘虛甚正不足正不勝邪故死色見上下左右各在其要上為逆下為從要即逆從之要也五色篇曰其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已故上為逆下為從義詳脉色類三十二女子右為逆左為從男子左為逆右為從女為陰右亦為陰色在右則陰病甚矣故女以右為逆男為陽左亦為陽色在

左則陽病甚矣故男以左為逆此雖以色為言而病之逆從亦猶是也

易重陽死重陰死

易變易也男以右為從而易於左則陽人陽病是重陽也女以左為從而易於右則陰人陰病是重陰也重陽重陰者陰陽偏勝也有偏勝則有偏絕故不免於死矣

陰陽反作治在權衡相奪

反作如四氣調神論所謂反順為逆也逆則病生矣治在權衡相奪謂度其輕重而奪之使平猶權衡也○作舊作他誤也陰陽應象大論曰陰陽反作者是今改從之

奇恒事也揆度事也

此承上文而言陰陽反作者即奇恒事也權衡相奪者即揆度事也

搏脉痺躄寒熱之交

上文言奇恒之色此下言奇恒之脉搏脉者搏擊於手也為邪盛正衰陰陽乖亂之脉故為痺為躄為或寒或熱之交也痺頑痺也躄足不能行也○躄音碧

脉孤為消氣虚泄為奪血

脉孤者孤陰孤陽也

孤陽者洪大之極陰氣必消孤陰者微弱之甚陽氣必消故脉孤為消氣也脉虚兼泄者必亡其陰陰亡則血虚故虚泄為奪血也孤為逆虚為從孤者偏絶之謂絶者不可復生故為逆虚者不足之稱不足者猶可補故曰從行奇恒之法以太陰始肺為百脉之朝會故脉變奇恒之辨當以太陰始太陰者手太陰之氣口也行所不勝曰逆逆則死行所不勝剋我者也如以木見金以金見火之類是也行所勝曰從從則活行所勝我剋者也如以木見土以土見水之類是也八風四時之勝終而復始八風之至隨四時之勝至數有常則終而復始此順常之令也逆行一過不復可數論要畢矣設或氣令失常逆行一過是為回則不轉而至數紊亂無復可以數計矣過失也喻言人之色脉一有失調則奇恒反作變態百出亦不

可以常數計也此則天人至數之論要在逆從之間察其神而畢矣

湯液醪醴病為本工為標素問湯液醪醴論全〇十五

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何湯液醪醴皆酒之屬韻義云醅酒濁酒曰醪詩詁云酒之甘濁而不泲者曰醴然則湯液者其即清酒之類歟〇醪音勞醴音禮泲音濟岐伯對曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅完者其味全堅者其氣鋭帝曰何以然岐伯曰此得天地之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也穀之性味中正功用周全以其得天地之和高下之宜故能至完全也帝曰上古聖人作湯液醪醴為而不用何

也岐伯曰自古聖人之作湯液醪醴者以為備耳夫上古作湯液故為而弗服也聖人之作湯液者先事預防所以備不虞耳葢上古之世道全德盛性不嗜酒邪亦弗能害故但為而弗服也中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全道德稍衰天真或損則邪能侵之然猶不失於道故但服湯液醪醴而可萬全矣帝曰今之世不必已何也謂治以湯液醪醴而不能必其病之已也岐伯曰當今之世必齊毒藥攻其中鑱石鍼艾治其外也齊毒藥以毒藥為劑也鑱鍼也九鍼論一曰鑱鍼今世道德已衰疾病已甚故非毒藥不能攻其中非鍼艾不能治其外○齊劑同鑱音懴銳也帝曰形弊血盡而功不立者何此承上文而言治之

如法以至於形弊血盡而病猶不愈者何也岐伯曰神不使也凡治病之道攻邪在乎鍼藥行藥在乎神氣故治施於外則神應於中使之升則升使之降則降是其神之可使也若以藥劑治其內而藏氣不應鍼艾治其外而經氣不應此其神氣已去而無可使矣雖竭力治之終成虛廢已爾是即所謂不使也帝曰何謂神不使岐伯曰鍼石道也精神不進志意不治故病不可愈道治病之道也不進不治者欲其進而不進欲其治而不治也故病不可愈今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之而病不愈也腎藏精精為陰心藏神神為陽精壞神去則陰陽俱敗表裏俱傷榮衛不可收拾矣此其故以令人嗜欲憂患不節失其

所養故致精氣弛壞榮泣衛除而無能為力也○榮營同泣澀同帝曰夫病之始生也極微極精必先入結於皮膚今良工皆稱曰病成名曰逆則鍼石不能治良藥不能及也今良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近音聲日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何暇不蚤乎極微者言輕淺未深極精者言專一未亂斯時也治之極易及其病成則良工稱為逆矣然良工之治既云得法而至數弗失親戚之聞見極熟而聲色無差宜乎無不速愈者而顧使其直至於精壞神去而病不能愈亦何暇治之不蚤乎暇言慢事也岐伯曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂也病必得醫而後愈故病為

本工為標然必病與醫相得則情能相浹才能勝任庶乎得濟而病無不愈惟是用者未必良良者未必用是為標本不相得不相得則邪氣不能平服而病之不愈者以此也又如五藏別論曰拘於鬼神者不可與言至德惡於鍼石者不可與言至巧病不許治者病不必治治之無功矣又如脉色類不失人情詳按皆標本不得之謂

帝曰其有不從毫毛生而五藏陽已竭也津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒於內而形施於外治之奈何

不從毫毛生病生於內也五藏陽已竭有陰無陽也津液水也郭形體胷腹也脹論曰夫胷腹藏府之郭也凡陰陽之要陰無陽不行水無氣不化故靈蘭秘典論曰氣化則能出矣今陽氣既竭不能通調水道故津液妄行充於郭

也魄者陰之屬形雖充而氣則去故其魄獨居也精中無氣則孤精於內陰內無陽則氣耗於外三焦閉塞水道不通皮膚脹滿身體羸敗故形不可與衣相保也四支者諸陽之本陽氣不行故四極多陰而脹急也脹由陰滯以胃中陽氣不能制水而肺腎俱病喘欬繼之故動中也此以陰氣格拒於內故水脹形施於外而為是病

岐伯曰平治於權衡

平治之法當如權衡者欲得其平也且水脹一證其本在腎其標在肺如五藏陽已竭魄獨居者其主在肺肺主氣氣須何法以化之津液充郭孤精於內其主在腎腎主水水須何法以平之然肺金生於脾腎水制於土故治腫脹者必求脾肺腎之三藏隨盛衰而治得其平是為權衡之道也

去宛陳莝是以微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布疏滌五藏故精

自生形自盛骨肉相保巨氣乃平帝曰善宛積也陳久也莝斬草也謂去其水氣之陳積欲如斬草而漸除之也四極四支也微動之欲其流通而氣易行也溫衣欲助其肌表之陽而陰凝易散也然後繆刺之以左取右以右取左而去其大絡之留滯也鬼門汗空也肺主皮毛其藏魄陰之屬也故曰鬼門淨府膀胱也上無入孔而下有出竅滓穢所不能入故曰淨府邪在表者散之在裏者化之故曰開鬼門潔淨府也水氣去則真精服服行也陰邪除則五陽布五陽五臟之胃氣也由是精生形盛骨肉相保而巨氣可平矣

○宛鬱同莝音剉

## 祝由六

素問移精變氣論〇十

附祝由鬼神二說

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已

今世治病毒藥治其内鍼石治其外或愈或不愈何也上古以全德之世邪不能侵故凡有疾病惟用祝由而已以其病不甚而治亦易也○王氏曰移謂移易變謂變改皆使邪不傷正精神復强而内守也○按國朝醫術十三科曰大方脉曰小方脉曰婦人曰傷寒曰瘡疾曰鍼灸曰眼曰口齒曰咽喉曰接骨曰金鏃曰按摩曰祝由今按摩祝由二科失其傳惟民間尚有之○祝之救切

岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑内無眷慕之累外無伸宦之形此恬憺之世邪不能深入也故毒藥不能治其内鍼石不能治其外故可移精祝由而已古人巢居穴處故居禽獸之間動作者陽生而煖故可避寒陰居者就凉遠熱

故可避暑仲屈仲之情宦利名之累內無眷慕外無趨求故曰恬憺之世恬憺則天真完固氣血堅實邪不能入故無事於毒藥鍼石但以祝由即可移易精氣而愈其病也祝呪同由病所從生也故曰祝由○王氏曰祝說病由不勞鍼石而已今之世不然憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以小病必甚大病必死故祝由不能已也帝曰善內傷五藏外逆四時則表裏俱傷為病必甚故不能以祝由治之也○數音朔空孔同○愚按祝由者即符咒禁禳之法用符咒以治病謂非鬼神而何故賊風篇帝曰其母所遇邪氣又毋怵惕之所志卒然而病者其故何也唯有因鬼神之事乎岐伯曰此亦有故邪留而未發因而志有

所惡及有所慕血氣内亂兩氣相搏其所從來者微視之不見聽而不聞故似鬼神帝又問曰其祝而已者其故何也岐伯曰先巫因知百病之勝先知其病所從生者可祝而已也只此數語而祝由鬼神之道盡之矣愚請竟其義焉夫曰似鬼神者言似是而實非也曰所惡所慕者言鬼生於心也曰知其勝知其所從生可祝而已者言求其致病之由而釋去其心中之鬼也何也凡人之七情生於好惡好惡偏用則氣有偏并有偏并則有勝負而神志易亂神志既有所偏而邪復居之則鬼生於心故有素惡之者則惡者見素慕之者則慕者見素疑之者則疑者見素畏忌之者則畏忌者見不惟疾病夢寐亦然是所謂志有所惡及有所慕血氣内亂故似鬼神也又若神氣失守因而致邪如補遺刺法等論曰人虛即神遊失守邪鬼外干故人病肝虛又遇厥陰歲氣不及則白尸鬼犯之人病心虛又遇二火歲氣不及則黑尸鬼犯之人病脾虛又遇太陰歲氣不及則青

尸鬼犯之人病肺虛又遇陽明歲氣不及則赤尸鬼犯之人病腎虛又遇太陽歲氣不及則黃尸鬼犯之非但尸鬼凡一切邪犯者皆是神失守位故也此言正氣虛而邪勝之故五鬼生焉是所謂故邪也亦所謂因知百病之勝也又如關尹子曰心蔽吉凶者靈鬼攝之心蔽男女者淫鬼攝之心蔽幽憂者沉鬼攝之心蔽放逸者狂鬼攝之心蔽盟詛者奇鬼攝之心蔽藥餌者物鬼攝之此言心有所注則神有所依依而不正則邪鬼生矣是所謂知其病所從生也既得其本則治有其法故察其惡察其慕察其勝察其所從生則祝無不效矣如王中陽治一婦疑其夫有外好因病失心狂惑雖投藥稍愈終不脫然乃陰令人佯言某婦暴死殊為可憐患者忻然由是遂愈此雖非巫然亦以法而去其所惡之謂也又如韓世良治一女母子甚是相愛既嫁而母死遂思念成疾諸藥罔效韓曰此病得之於思藥不易愈當以術治之乃賄一巫婦授以秘語一日夫謂其妻曰汝

之念母如此不識彼在地下亦念汝否吾當他往汝盍求巫婦卜之妻忻諾遂召巫至焚香禮拜而母靈降矣一言一默宛然其母之生前也女遂大泣母叱之曰勿泣汝之生命剋我我遂蚤亡我之死皆汝之故今在陰司欲報汝讐汝病懨懨實我所為我生則與爾母子死則與爾冤讐矣言訖女改容大怒曰我因母病母反害我我何樂而思之自是而病愈矣此去其所慕之謂也又如陰陽應象大論曰怒傷肝悲勝怒喜傷心恐勝喜思傷脾怒勝思憂傷肺喜勝憂恐傷腎思勝恐此因其情志之勝而更求其勝以制之之法也又如外臺秘要載祝由一科丹溪謂符水惟膈上熱痰一呷涼水胃熱得之豈不清快亦可取效若內傷涉虛之人及嚴冬天寒之時符水下咽胃氣受傷反致害者多矣此因其熱而勝以寒也又如近有患瘧者厭以符物每多取效何也蓋以瘧之輕者日發一次多在半表半裏少陽膽經當其邪正相爭迭為勝負之際但得一厭則膽氣若有

所恃故正勝邪而病退矣此藉其相勝之氣以移易其
邪正也又余甞治一少年姻婦以熱邪乘胃依附鬼神
毆詈驚狂舉家恐怖欲名巫以治謀之於余余曰不必
余能治之因令人高聲先導首懾其氣余即整容隨而
突入病者褻衣不恭瞠視相向余施怒目勝之面對良
久見其赧生神怯忽爾潛遯余益令人索之懼不敢出
乃進以白虎湯一劑諸邪悉退此以威儀勝其褻瀆寒
涼勝其邪火也又治一儒生以傷寒後金水二藏不足
忽一日正午對余嘆曰生平業儒無所欺害何有白鬚
老者素服持扇守余不去者三日矣意必宿寃所致也
柰之何哉余笑曰所持者非白紙扇耶生驚曰公亦見
乎余曰非也因對以刺法論人神失守五鬼外干之義
且解之曰君以肺氣不足眼多白花故見白鬼若腎水
不足者眼多黑花當見黑鬼矣此皆正氣不足神魂不
附於體而外見本藏之色也亦何寃之有哉生大喜曰
有是哉妙理也余之床側尚有一黑鬼在余心雖不懼

而甚惡之但不堪言耳今得教可釋然矣遂連進金水兩藏之藥而愈此知其病所從生而微言以釋之也諸如此類皆鬼從心生而實非鬼神所為故曰似鬼神也然鬼既在心則誠有難以藥石奏效而非祝由不可者矣使祝由家能因岐伯之言而推廣其妙則功無不奏術無不神無怪其列於十三科之一又豈近代惑世誣民者流所可同日語哉賊風篇義見疾病類三十一所當互考○又按鬼神之謂雖屬恍惚然易曰精氣為物遊魂為變是故知鬼神之情狀孔子曰鬼神之為德其盛矣乎然則鬼神之道其可忽哉故周官之有大祝者掌六祝之辭以事鬼神示祈福祥求永貞也註曰告神之辭曰祝號者尊其名為美稱也又有男巫者春招弭以除疾病註曰招吉祥弭禍祟而疾病可除矣又有女祝者掌王后之內祭祀以時招梗禬禳之事註曰招以名祥梗以禦癘禬以除災害禳以弭變異四者所以除疾殃也以此觀之則巫祝之用雖先王大聖未始或廢

蓋藉以宣誠悃通鬼神而消災害實亦先巫祝由之意也故其法至今流傳如時瘟骨鯁邪祟神志等疾間或取效然必其輕淺小疾乃可用之設果內有虛邪外有實邪苟舍正大之法而崇尚虛無鮮不悞事奈何末世奸徒借神鬼為妖祥假符祝為欺誑令之人既不知祝由之法自有一種當用之處乃欲動輒賴之信為實然致有妄言禍福而惑亂人心者有禁止醫藥而生失幾宜者有當忌寒涼而悞吞符水者有作為怪誕而蕩人神氣者本以治病而適以悞病本以去鬼而適以致鬼此之為害未可枚舉其不為奸巫所竊笑者幾希矣故曰拘於鬼神者不可與言至德又曰信巫不信醫一不治也吁人生於地懸命於天彼鬼神者以天地之至德二氣之良能既不得逆天命以禍福私人又焉得樂諂媚以祝禳免患尼父曰獲罪於天無所禱也又曰敬鬼神而遠之此則吾心之所謂祝由也苟有事於斯者幸鑒余之迂論○運氣類四十四章有按當考

治之要極無失色脉治之極於一素問移精變氣論〇十七

帝曰余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎如日月光欲其明顯易見也岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也言明如日月者無過色脉而已上帝上古之帝也先師即下文所謂僦貸季也上古使僦貸季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常理色脉察内外之精微也通神明色脉辨而神明見也色脉之應無往不合如五行之衰王四時之往來八風之變六合之廣消長相依無不有常度也變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣五行四時八風

之氣迭有盛衰則變化相移色脉隨之而應故可以觀其妙知其要凡人之五藏六府百骸九竅脉必由乎氣氣必合乎天雖其深微難測而惟於色脉足以察之故曰欲知其要則色脉是矣色以應日脉以應月常求其要則其要也色分五行而明晦是其變日有十干而陰晴是其變故色以應日脉有十二經而虛實是其變月有十二建而盈縮是其變故脉以應月常求色脉之要則明如日月而得其變化之要矣夫色之變化以應四時之脉此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生生道以長命曰聖王上帝貴色脉之應故能見幾察微合於神明常遠於死常近於生生道永昌此聖王之治身如此中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病十

日不已治以草蘇草荄之枝本末為助標本已得邪氣乃服中古之治病必病至而後治之其治也先以湯液湯液者五穀所制而非藥也服之十日而八風五痺之病可以去矣使十日不已則治以草蘇草荄之枝蘇葉也荄根也枝莖也根枝相佐故云本末為助即後世之煎劑也病原為本病變為標得其標本邪無不服此中古之治雖不若上古之見於未然而猶未若後世之誤也○湯液義見前十五八風義見運氣類三十五五痺義見疾病類六十七○荄音該暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從王氏曰四時之氣各有所在不本其處而即妄攻是反古也四時刺逆從論曰春氣在經脉夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓工當各隨所在而辟伏其邪爾不知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧盈也八

正神明論曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之是故天溫日明則人血淖溢而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是故天寒無刺天溫無凝月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而調之此之謂也不審逆從者謂不審量其病可治與不可治也○愚按王太僕引經註此其說雖是而殊有未盡者如不本四時則有不知運氣之盛衰陰陽之消長故好用溫熱者忘天地之赫曦專用寒涼者昧主客之流行五音皆有宜忌胡可視為泛常故五常政大論曰必先歲氣無伐天和設不知此而犯之如抱薪救火因雪加霜誤人誤己而終身不悟者良可慨矣如不知日月王註即以日月為解然本篇所言者原在色脉故不知色脉則心無參伍之妙診無表裏之明色脉不合者孰當舍證以從脉緩急相

得者孰當先此而後彼理趣不明其妄孰甚此色脈之參合必不可少故云日月也又若不審逆從則有氣色之逆從如玉版要論曰色見上下左右各在其要上為逆下為從女子右為逆左為從男子左為逆右為從衛氣失常篇曰審察其有餘不足而調之可以知逆順矣有四時脈息之逆從如平人氣象論曰脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也玉機真藏論曰所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絶沉濇者命曰逆四時也有脈證之逆從如平人氣象論曰風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈濇堅者皆難治命曰反四時也玉機真藏論曰病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈實堅病在外脈不實堅者皆難治也有治法之逆從如至真要大論曰有逆取而得者有從取而得者逆正順也若順逆也又曰微者逆之甚者從之又曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也五常政大

論曰強其內守必同其氣可使平也假者反之是皆逆從之道醫所最當潛心者若不明四時脉證之逆從則不識死生之理而病必多失不明論治之逆從則必至妄投而絕人長命是乃所謂醫殺之耳此暮世之通弊也宜詳察之

病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內

既不能防於未然又不能察其見在心麤見淺鍼藥亂施也

麤工兇兇以爲可攻故病未已新病復起

麤工學不精而庸淺也兇兇好自用而孟浪也若輩者意其爲實而攻之則假實未去而真虛至意其爲熱而寒之則故熱未除而新寒起是不足以治人而適足以害人耳

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之不惑治之大則

色脉之與疾病猶形之與影聲之與應也故察病之要道在深明色脉之精微而不至惑亂即明如日月之大

法也逆從到行標本不得亡神失國逆從到行反順為逆也標本不得舍本趨末也故致亡神失國而身命又可知也○到倒同去故就新乃得真人此戒人以進德修業無蹈暮世之轍而因循自棄也去故者去其舊習之陋就新者進其日新之功新而又新則聖賢可以學至而得真人之道矣帝曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脈此余之所知也岐伯曰治之極於一帝曰何謂一岐伯曰一者因得之一之為道大矣萬事萬物之原也易曰天一生水堯曰惟精惟一允執厥中老子曰道生一一生二二生三三生萬物又曰天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物得一以生侯王得一以為天下貞孔子曰吾道一以貫之釋氏曰萬法歸一莊子曰通於一而萬事畢邵子曰天向一

中分造化至真要等論曰知其要者一言而終不知其要流散無窮此曰治之極於一其道皆同也故人能得一則宇宙在乎手人能知一則萬化歸乎心一者本也因者所因也得其所因又何所而不得哉

帝曰奈何岐伯曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意

閉戶塞牖繫之病者欲其靜而無擾也然後從容詢其情委曲順其意蓋必欲得其歡心則問者不覺煩病者不知厭庶可悉其本末之因而治無誤也○愚按本篇前言治之要極無失色脉此言數問其情以從其意是亦邪氣藏府病形篇所謂見其色知其病命曰明按其脉知其病命曰神問其病知其處命曰工故知一則為工知二則為神知三則神且明矣與此意同若必欲得其致病之本非於三者而參合求之終不能無失也

得神者昌失神者亡帝曰善

此總結上文而言死生之大本也天年篇曰失神者

死得神者生又本病論亦有此二向見運氣類四十四俱當互考

## 五過四德

素問疏五過論全[illegible]十八

黃帝曰嗚呼遠哉閔閔乎若視深淵若迎浮雲視深淵尚可測迎浮雲莫知其際閔閔玄遠無窮之謂深淵有底故可測浮雲無定故莫知其際六微旨大論亦有此數句蓋此言醫道彼言天道也見運氣類六聖人之術為萬民式論裁志意必有法則循經守數按循醫事為萬民副故事有五過四德汝知之乎裁度也循經之循因也按循之循察也副助也醫辨賢愚愚者誤多故有五過賢者道全故有四德王氏曰德者道之用生之本故不可不敬慎也雷公避

席再拜曰臣年幼小蒙愚以惑不聞五過與四德比類形名虛引其經心無所對比類形名公自言雖能比類形證名目然亦皆虛引經義而心則未明其深遠故無以對也帝曰凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從内生名曰脫營嘗貴後賤者其心屈辱神氣不伸雖不中邪而病生於内營者陰氣也營行脉中心之所主心志不舒則血無以生脉日以竭故為脫營○中去聲嘗富後貧名曰失精五氣留連病有所幷嘗富後貧者憂煎日切奉養日廉故其五藏之精日加消敗是為失精精失則氣衰氣衰則不運故為留聚而病有所幷矣醫工診之不在藏府不變躯形診之而疑不知病名如前二病者求之内證則藏府

無可憑求之外證則形軀無所據診者不明其故則未有不疑而莫識其為何病也身體日減氣虛無精其病漸深則體為瘦減其氣日虛則精無以生陰陽應象大論曰氣歸精精食氣故也病深無氣洒洒然時驚及其病深則真氣消索故曰無氣無氣則陽虛故洒然畏寒也陽虛則神不足故心怯而驚也病深者以其外耗於衛內奪於榮精氣俱損則表裏俱困故外耗於衛內奪於榮此其所以為深也良工所失不知病情此亦治之一過也雖曰良工而不能察此則不得其情焉知其本此過誤之一也○凡欲診病者必問飲食居處飲食有膏粱藜藿之殊居處有寒溫燥濕之異因常知變必詳問而察之暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形體毀沮樂則

喜喜則氣緩若則悲悲則氣消故若樂失常皆傷精氣甚至竭絕則形體毀沮沮壞也○樂音洛沮將魚切

暴怒傷陰暴喜傷陽怒傷肝肝藏血故傷陰喜傷心心藏神故傷陽厥氣上行滿脉去形厥氣逆氣也凡喜怒過度而傷其精氣者皆能令人氣厥逆而上行氣逆於脉故滿脉精脫於中故去形○陰陽應象大論有此四句見陰陽類一愚醫治之不知補寫不知病情精華日脫邪氣迺并此治之二過也不明虛實故不知補寫不察所因故不知病情以致陰陽敗竭故精華日脫陽脫者邪并於陰陰脫者邪并於陽故曰邪氣迺并此愚醫之所誤過之二也○善為脉者必以比類奇恒從容知之為工而不知道此診之不足貴此治之三過也比類比別例類也奇恒異

常也從容古經篇名蓋法在安詳靜察也凡善診者必比類相求故能因陰察陽因表察裏因正察邪因此察彼是以奇恒異常之脉證皆自從容之法而知之矣易曰引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣其即比類之謂歟工不知此何診之有此過誤之三也又示從容論曰脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也然從容得之詳疾病類九

○診有三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王三常即常貴賤常貧富常苦樂之義封君敗傷者追悔已往及欲侯王者妄想將來皆致病之因故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡抑鬱不伸故精神內傷迷而不達不亡不已也始富後貧雖不傷邪皮焦筋屈痿躄為攣憂愁思慮則心肺俱傷氣血俱損故為是病○躄音壁足不能行也醫不能嚴不能動

神外為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行此治之四過也戒不嚴則無以禁其欲言不切則無以動其神又其詞色外為柔弱而委隨從順任其好惡則未有不亂而至失其常者如是則病不能移其於醫也何有此過誤之四也○凡診者必知終始有知餘緒切脉問名當合男女必知終始謂原其始要其終也有知餘緒謂察其本知其末也切其脉必問其名欲得其素履之詳也男女有陰陽之殊脉色有逆順之別故必辨男女而察其所合也離絕菀結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能知何術之語離者失其親愛絕者斷其所懷菀謂思慮抑欝結謂深情難解憂則氣沉恐則氣怯喜則氣緩恚則氣逆凡此皆傷其內故令五藏空虛血氣離守醫不知此何術之有○菀欝同嘗

富大傷斬筋絶脉身體復行令澤不息大傷謂甚勞甚苦也故其筋如斬脉如絶以耗傷之過也雖身體猶能復舊而行然令澤不息矣澤精液也息生長也故傷敗結留薄歸陽膿積寒炅故舊也言舊之所傷有所敗結血氣留薄不散則鬱而成熱歸於陽分故膿血蓄積令人寒炅交作也○炅居永切熱也麤工治之亟刺陰陽身體解散四支轉筋死日有期麤工不知寒熱為膿積所生膿積以勞傷所致乃治以常法急刺陰陽奪而又奪以致血氣復傷故身體解散四支轉筋則死日有期謂非麤工之誤之者耶○亟音棘醫不能明不問所發唯言死日亦為麤工此治之五過也但知死日而不知致死者由於施治之不當此過誤之五也凡此五者皆受術不通

人事不明也不通者不通於理也物理不通焉知人事以上五條所不可不知也○故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀陰陽氣候之變人身應之以為消長此天道之不可不知也五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主藏府有雌雄經絡有表裏刺灸石藥各有所宜此藏象之不可不知也從容人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少長勇怯之理經道常道也不從容於人事則不知常道不能知常焉能知變人事有不齊品類有同異知之則隨方就圓因變而施此人事之不可不知也審於部分知病本始八正九候診必副矣八正八節之正氣也副稱也能察形色於分部則病之本始可知能察邪正於九候則脈之順逆可據明斯二者診

必稱矣此色脉之不可不知也○按本篇詳言五過未明四德而此四節一言天道一言藏象一言人事一言脉色即四德也明此四者醫道全矣誠缺一不可也

治病之道氣內為寶循求其理求之不得過在表裏氣內者氣之在內者也即元氣也凡治病者當先求元氣之強弱元氣既明大意見矣求元氣之病而無所得然後察其過之在表在裏以治之斯無誤也此下五節亦皆四德內事○愚按氣有外氣天地之六氣也有內氣人身之元氣也氣失其和則為邪氣氣得其和則為正氣亦曰真氣但真氣所在其義有三曰上中下也上者所受於天以通呼吸者也中者生於水穀以養榮衛者也下者氣化於精藏於命門以為三焦之根本者也故上有氣海曰膻中也其治在肺中有水穀氣血之海曰中氣也其治在脾胃下有氣海曰丹田也其治在腎人之所賴惟此氣耳氣聚則生氣散則死故帝曰氣內為寶此

誠最重之辭醫家最切之旨也即如本篇始末所言及終始等篇皆惓惓以精氣重虛為念先聖惜人元氣至意於此可見奈何今之醫家但知見病治病初不識人根本凡天下之理亦焉有根本受傷而能無敗者伐絕生機其誰之咎所以余之治人既察其邪必觀其正因而百不失一存活無算故於諸章之注亦必以元氣為首務實本諸此篇非億見也凡心存仁愛者其毋忽於是焉○又真氣義見疾病類四

守數據治無失俞理能行此術終身不殆此承上文而言表裏陰陽經絡藏府皆有其數不可失也俞理周身俞穴之理也殆危也不知俞理五藏菀熱癰發六府菀積也不知俞穴之理妄施刺灸則五藏菀積其熱癰乃發於六府矣是亦上文故傷敗結留薄歸陽之義

診病不審是謂失常謹守此治與經相明若不詳加審察必失經常中正

之道故欲謹守治法者在求經旨以相明也經即下文上經下經之謂上經下經揆度陰陽奇恒五中決以明堂審於終始可以橫行上經下經古經名也病能論曰上經者言氣之通天下經者言病之變化也揆度切度之也奇恒言奇病也五中五内也明堂面鼻部位也終始靈樞篇名也凡診病者能明上經下經之理以揆度陰陽能察奇恒五中之色而決於明堂能審脉候鍼刺之法於終始等篇之義夫如是則心通一貫應用不窮目牛無全萬舉萬當斯則高明無敵於天下故可橫行矣

## 四失

素問徵四失論○十九

黄帝在明堂雷公侍坐黄帝曰夫子所通書受事衆多

矣試言得失之意所以得之所以失之明堂王者南面以朝諸侯布政令之所非前篇明堂之謂得失之意言學力功用之何如也○夫音扶雷公對曰循經受業皆言十全其時有過失者願聞其事解也言依經受學謂已十全而用以診治則時有過失莫知所以願聞其事之解說也帝曰子年少智未及邪將言以雜合邪智未及謂計慮之未周也言以雜合謂已無定見故雜合衆說而不能獨斷也然則皆言十全者正以其未全耳○邪耶同夫經脉十二絡脉三百六十五此皆人之所明知工之所循用也循依順也此言經絡之略誰不能知即循經受業之謂耳所以不十全者精神不專志意不理外內相失

故時疑殆既已循經受業而猶不能十全者何也蓋道統之傳載由經經籍圖通運用妙出吾心使必欲按圖索驥則後先易轍未有不失者矣故精神不能專一者以中無主而雜合也志意不分條理者以心不明而紛亂也外内相失者以彼我之神不交心手之用不應也故時有疑惑致乎危殆孟子曰梓匠輪輿能與人規矩不能使人巧然則循經受業徒讀父書奚益哉此過失之觧也

診不知陰陽逆從之理此治之一失也陰陽逆從之理脉色證治無不頼之不知此者惡足言診此一失也

受師不卒妄作離術謬言為道更名自功妄用砭石後遺身咎此治之二失也受師不卒者學業未精苟且自是也妄作離術者不明正道假借異端也謬言為道更名自功者佞口妄譚巧立名色以欺人也及有不宜砭石而妄用者是不明鍼灸之理

安得免於災咎此二失也不適貧富貴賤之居坐之薄厚形之寒溫不適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足以自明此治之三失也適察其所使也坐處也察貧富貴賤之常則情志勞佚可知察處之薄厚則奉養豐儉可知察形之寒溫則強弱堅脆受邪微甚可知察飲食之宜否則五味之損益用藥之寒熱可知凡此者使不能比別例類以求其詳則未免自亂矣明者固如是乎此三失也診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷於毒不先言此卒持寸口何病能中妄言作名為麤所窮此治之四失也凡診病之道必先察其致病之因而後參合以脈則其陰陽虛實顯然自明使不問其始是不

求其本也又若憂患飲食之失節內因也起居之過度外因也或傷於毒不內外因也不先察其因而卒持寸口自謂脉神無待於問亦焉知真假逆從脉證原有不合倉卒一診安能盡中病情心無定見故妄言作名誤治傷生損德孰甚人已皆為所窮蓋麤踈不精所致此四失也是以世人之語者馳千里之外工之得失則毀譽之遠聞也不明尺寸之論診無人事治數之道從容之葆坐持寸口診不中五脉百病所起始以自怨遺師其咎人事治數之道即前篇貴賤貧富守數據治之謂從容周詳也葆韜藏也知周學富即從容之葆也若理數未明而徒持寸口則五藏之脉且不能中又焉知百病之所起是以動多過失乃始知自怨其無術而歸咎於師傳之未盡豈其然哉語云學到知羞處方知藝不精今之人多有終身不知羞

者果何如其人也〇褓音保是故治不能循理棄術於市妄治時愈愚心自得市多人處也不能循理焉能濟人人不相信如棄術於市言見棄於衆人也然亦有妄施治療偶或一愈愚者不知為僥倖而忻然信為心得則未免以非為是而後人踵其害矣嗚呼窈窈冥冥孰知其道道之大者擬於天地配於四海窈窈冥冥道深玄也熟當作孰擬於天地言高厚之無窮配於四海言深廣之難測見不可以易言也汝不知道之諭受以明為晦不知道之諭不得其旨也失其旨則未免因辭害意反因明訓而為晦此醫家之大戒也晦不明之謂

## 辟瘵五疫

素問遺篇刺法論〇二十

黄帝曰余聞五疫之至皆相染易無問大小病狀相似不施救療如何可得不相移易者五疫即五運疫癘之氣詳見運氣類四十一與此原出同篇所當互考如何可得不相移易者謂欲禁止其傳染也岐伯曰不相染者正氣存内邪不可干避其毒氣天牝從來復得其往氣出於腦即不邪干疫癘乃天之邪氣若吾身正氣内固則邪不可干故不相染也天牝鼻也鼻受天之氣故曰天牝老子謂之玄牝是亦此義氣自空虛而來亦欲其自空虛而去故曰避其毒氣天牝從來復得其往也蓋以氣通於鼻鼻連於腦中流布諸經令人相染矣氣出於腦謂嚏或張鼻泄之則邪從鼻出毒氣可令散也氣出於腦即先想心如日日為太陽之氣應人之心想心如日即所

以存吾之氣壯吾之神使邪氣不能犯也欲將入於疫室先想青氣自肝而出左行於東化作林木心之所至氣必至焉故存想之則神有所注而氣可王矣左行於東化作林木之狀所以壯肝氣也次想白氣自肺而出右行於西化作戈甲所以壯肺氣也次想赤氣自心而出南行於上化作燄明所以壯心氣也次想黑氣自腎而出北行於下化作水所以壯腎氣也次想黃氣自脾而出存於中央化作土所以壯脾氣也五氣護身之畢以想頭上如北斗之煌煌然後可入於疫室煌煌輝燿貌天行疫癘傳染最速故當謹避之如此○又一法於春分之日日未出

而吐之舊註曰用遠志去心以水煎之飲二盞吐之不疫○又一法於雨水日後三浴以藥泄汗謂以祛邪散毒之藥煎湯三浴以泄其汗也○又一法小金丹方辰砂二兩水磨雄黃一兩葉子雌黃一兩紫金半兩以金箔同研之可為細末同入合中外固了地一尺築地實不用爐不須藥制用火二十斤煆之也七日終常令火不斷候冷七日取次日出合子埋藥地中七日取出順日研之三日煉白沙蜜為丸如梧桐子大每日望東吸日華氣一口冰水下一丸和氣嚥之服十粒無疫干也合子即磁礶之

厲順日研之謂左旋也〇按此遺篇之言乃出後人增附法非由古未足深信愚有避疫法在陰陽類首章所當并察

乾隆御覽之寶

類經卷十二